

O Mais Maior Grande Dom Roberto

TEATRO E MARIONETAS DE
Mandrágora



PÚBLICO ALVO : M/6
ANOS





ÍNDICE

SINOPSE	8
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	9
O MAIS MAIOR GRANDE DOM ROBERTO	10
APRESENTAÇÃO	11
SERVIÇO EDUCATIVO	12
FICHA ARTÍSTICA	13
DEPOIMENTOS	16
DIGRESSÃO	18
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS	20
FESTIVAIS E EVENTOS INTERNACIONAIS	21
HISTÓRICO	22
ATIVIDADES PARALELAS	24
RIDER TÉCNICO	25
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	26
HIPERLIGAÇÕES	27
VÍDEO	27
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	28
CONDIÇÕES GERAIS	28
ORÇAMENTO	28
CONTACTOS	29

O Mais Maior Grande Dom Roberto

**uma figura gigante que nos
leva a olhar para a grandeza
deste fantoche tradicional de
uma outra forma**

SINOPSE

É um espetáculo e um dispositivo cénico deambulatório onde o público é convidado a entrar e a manipular marionetas tradicionais de vara.

Sempre acompanhado de uma oficina para famílias ou escolas, cria-se uma grande dinâmica em torno da figura.

Pela sua imponência, O Mais Maior Grande Dom Roberto, é uma peça apelativa que convida à interação.

Esta figura pode efetuar deambulações em contextos de eventos de rua.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

O MAIS MAIOR GRANDE DOM ROBERTO

público alvo : M/6 anos

produção : 44ª

grupo : serviço educativo

data de estreia : 21 de maio de 2017 (domingo)

local de estreia : Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira x Gondomar
x Porto



APRESENTAÇÃO

O fantoche mais tradicional português ganha forma e figura.

Sentir o fantoche, dando-lhe a dimensão que para nós marionetistas ele tem, a de um imenso valor. Uma escultura em movimento que circula pelas ruas da cidade, a de uma figura que vive e faz reviver as memórias de um teatro tradicional que renasce e se reinventa!

Quando a estrutura para e a barriga do “Mais Maior” se abre, a magia acontece. Personagens animadas contam as venturas e desventuras de Adão e Eva no Paraíso. Numa apresentação cômica e satírica, convidam o público a entrar na história “O Paraíso — Mistério de Adão”.



SERVIÇO EDUCATIVO

A escola é o lugar onde uma parte importante da aprendizagem se faz. Ao longo de muitos anos temos sido aliados na educação e cultura, através da formação de indivíduos e da sua sensibilização artística.

Criamos um segmento dedicado às escolas, em distintos níveis escolares, para simplificar o processo de comunicação entre a Companhia e a gestão escolar.

Existem muitas outras criações que se moldam a estas possibilidades, mas selecionamos propostas que no nosso entender encontram no ambiente escolar um local ideal para fazermos a construção da identidade de cada um dos pequenos indivíduos. Indivíduos que estão em formação e que cremos serem o futuro desta sociedade, estruturada e livre. Um espectador de cada vez, um aluno a cada passo e teremos cumprido a nossa missão cultural e educativa.



FICHA ARTÍSTICA

CONCEÇÃO enVide neFelibata

DIREÇÃO DO ESPETÁCULO Clara Ribeiro

INTERPRETAÇÃO Alexandre Guaraci

MÚSICA CÉNICA Hugo Morango

CONSTRUÇÃO enVide neFelibata, Migvel Tepes

APOIO À CONSTRUÇÃO Hélder Silva

PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora

PRODUÇÃO EXECUTIVA Hélder David Duarte

APOIO República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes,
Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

AGRADECIMENTOS Maria de Lurdes





DEPOIMENTOS

Titiriberia - Festival de títeres tradicionais ibéricos

De la localidad portuguesa de Espinho, al sur de Porto, llegó la compañía A Mandrágora Teatro de Marionetas con una original propuesta en la que el conocido Dom Roberto, el personaje que da nombre a la tradición portuguesa del títere popular, llamada Teatro Dom Roberto, aparece como un gigante, literalmente como la 'más mayor grande' figura del icónico héroe polichinesco.

Una figura impactante, muy bien definida y reconocible del Dom Roberto, montado sobre una estructura con ruedas fácilmente manejable por uno o dos portadores, en este caso por Filipa Mesquita, experimentada titiritera fundadora de la compañía junto a Clara Ribeiro y enVide neFelibata, más el actor-titiritero Alexandre Guaraci que la acompañaba en este caso.

El imponente Dom Roberto recorrió las calles del centro de Rianxo para regocijo de chicos y mayores, hasta colocarse en una placita al lado de la Plaza Castelao, centro de la ciudad. Y es que además de actuar como centro visual y sonoro de un atractivo pasacalle, la gigantesca figura se convierte de pronto en un teatrillo ambulante que dondequiera decida pararse, puede ofrecer su diminuto espectáculo en el escenario que se esconde en la barriga de Dom Roberto.

La gracia del asunto es que de pronto, las entrañas del Dom Roberto se convierten en el espacio donde actúan unas marionetas cuyo modelo no es otro que los no menos populares Bonecos de Santo Aleixo: pequeñas figuras de madera que reproducen de un modo libre e informal la escena de Adán y Eva, el árbol de la ciencia del Bien y del Mal, y la tentación del diablo, que forma parte del Auto de la Creación del Mundo, uno de los títulos más representados por los Bonecos alentejanos hoy sitos en Évora.

Hay que decir que la voz segura del actor-titiritero Alexandre Guaraci, dotado de una agraciada figura de juglar medieval, supo congregarse alrededor suyo y del teatrillo interior del Dom Roberto, a una buena cantidad de público, para los que representó con mucha fuerza, más una dicción fuerte y clara, la escena de la caída primordial de Adán tentado por Eva bajo los auspicios de la malintencionada serpiente diabólica.

Una combinación de diferentes tradiciones populares confluye en esta iniciativa escénica de calle, con el buen gusto y la bien ejecutada factura de la que suele hacer gala A Mandrágora. Todo muy cuidado, con detalles que fijan la atención del espectador en la calidad de las tallas o en los mismos elementos decorativos. El público asistió encantado a la representación, que premió con merecidos aplausos.

— Toni Rumbau × 30 de julho de 2022



Mais Maiser Gra
om Robert

DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
21 MAI 2017 . DOMINGO . 15h30	Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira, Gondomar, Porto
6 JUL 2018 . SEXTA-FEIRA . 10h30 > 18h00	Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira, Gondomar, Porto
7 JUL 2018 . SÁBADO . 10h30 > 18h00	
8 JUL 2018 . DOMINGO . 10h30 > 18h00	
15 MAR 2019 . SEXTA-FEIRA > 10 ABR 2019 . QUARTA-FEIRA	F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho, Espinho, Aveiro
1 JUN 2019 . SÁBADO > 9 JUN 2019 . DOMINGO	Praça da Igreja Nova, Vila Real, Vila Real
11 JUN 2019 . TERÇA-FEIRA > 14 JUN 2019 . SEXTA-FEIRA	Praça da República (Rossio), Viseu, Viseu
15 JUN 2019 . SÁBADO > 16 JUN 2019 . DOMINGO	Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea, Viseu, Viseu
5 JUL 2019 . SEXTA-FEIRA . 10h30 > 18h00	Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira, Gondomar, Porto
6 JUL 2019 . SÁBADO . 10h30 > 18h00	
7 JUL 2019 . DOMINGO . 10h30 > 18h00	
12 JUL 2019 . SEXTA-FEIRA . 10h30 > 18h00	Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira, Gondomar, Porto
13 JUL 2019 . SÁBADO . 10h30 > 18h00	
14 JUL 2019 . DOMINGO . 10h30 > 18h00	
5 DEZ 2019 . QUINTA-FEIRA > 7 DEZ 2019 . SÁBADO	Pavilhão do Mar, Ponta Delgada, Ilha de São Miguel
10 OUT 2020 . SÁBADO > 11 OUT 2020 . DOMINGO	ruas de Águeda, Águeda, Aveiro
26 JUN 2021 . SÁBADO	Mata Nacional / Sete Montes, Tomar, Santar
19 SET 2021 . DOMINGO	Conimbriga, Coimbra, Coimbra
29 JAN 2022 . SÁBADO . 12h00	Praça do Município, Ansião, Leiria
28 JUL 2022 . QUINTA-FEIRA	Vila de Rianxo
11 SET 2022 . DOMINGO . 11h00	Tavira, Tavira, Faro

DATA	LOCAL
-------------	--------------

11 SET 2022 . DOMINGO . 11h00

Tavira, Tavira, Faro

TOTAL : 22

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Conimbriga	Domingo no Mundo	2021
Mata Nacional / Sete Montes	Domingo no Mundo	2021
Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira	Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar	2017
Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira	Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar	2018
Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira	Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar	2019
Tavira	Feira da Dieta Mediterrânica	2022
Praça do Município	Feira dos Pinhões	2022
Pavilhão do Mar	Festival de Artesanato dos Açores - PRENDA	2019
Praça da República (Rossio)	Festival EDUCARTE	2019
Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea	Festival EDUCARTE	2019
Praça da Igreja Nova	MAPI - Mostra de Artes para a Infância	2019
F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho	MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho	2019
ruas de Águeda	O Gesto Orelhudo	2020

TOTAL : 13

FESTIVAIS E EVENTOS INTERNACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	PAÍS	ANO
Vila de Rianxo	Festival Titiriberia	Spain	2022

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"O Mais Maior Grande Dom Roberto", estreia no local "Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira x Gondomar x Porto" a 21 de maio de 2017 (domingo). Até à data contabiliza 12 locais, 10 cidades, 9 distritos, 2 países (Portugal, Spain) e participação em 13 festivais e 13 encontros nacionais e 1 internacional.

O seu historial conta com 22 apresentaçõess para um público de 26.866 espetadores.

O Mais Maior Grande Dom Roberto saiu de cena a '11 SET 2022 . DOMINGO' com um percurso de 5 anos, 3 meses e 20 dias à data de criação deste documento.



O Mais Maior Grande
Dom Roberto

quii, és
que
s a
ão



ATIVIDADES PARALELAS

Marionetas de Vara - Dom Barom e Madame Arame

oficina de criação de marionetas de vara

pequena oficina × público alvo : M/4 anos × duração : 02h30

Esta oficina consiste na criação de marionetas de vara recorrendo a materiais variados, onde cada participante cria a sua marioneta e a personaliza. Este processo de construção finaliza com a experimentação da manipulação da marioneta dando vida ao objeto construído por si.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/marionetasdevara>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

MAISMAIOR - DOSSIER - PT **4.7 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/maismaior - dossier - pt.pdf

Outros Documentos

MAISMAIOR - POSTAL **45.9 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/maismaior/dwn/maismaior - postal.zip>

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **355 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_maismaior.zip

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS **114.9 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/res_maismaior.zip

ARQUIVO IMAGEM DESENHOS **41.2 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/drw_maismaior.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **1 GB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/wip_maismaior.zip

ARQUIVO IMAGEM RESTAURO & ATUALIZAÇÕES **14.6 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/upd_maismaior.zip

ARQUIVO IMAGEM MONTAGEM **81.8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/set_maismaior.zip

ARQUIVO IMAGEM OFICINAS **8.1 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/wrk_maismaior.zip

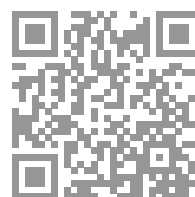
HIPERLIGAÇÕES

#omaismaiorgrandedomroberto_marionetas_mandragora

VÍDEO

Ei! Marionetas 2019 [**PROMOCIONAL**]

<https://www.youtube.com/watch?v=mN9ZUkh-Bzo>



Festival de Artesanato dos Açores - PRENDA 2019 [**PROMOCIONAL**]

<https://www.youtube.com/watch?v=IQBqtgTgYao>

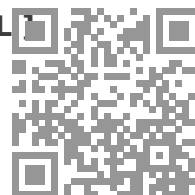


IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



GONDOMAR
é Doura

MUNICÍPIO DE
ESPINHO



Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/maismaior

maismaior v.14.04.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

